

II Seminário de Estudos Japoneses Comparados
08 e 09 de Junho de 2026
Anfiteatro 400 – 4º andar – Prédio D. Pedro I
Universidade Federal do Paraná

Organização:

Grupo de Pesquisas em Estudos Japoneses Comparados (GEJACO - UFPR/CNPq)

Apoio:

Universidade Federal do Paraná
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas
Programa de Pós-graduação em Letras da UFPR
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)

Comissão Organizadora:

José Carvalho Vanzelli (UFPR)
Renan Kenji Sales Hayashi (UFPR)
Márcia Hitomi Namekata (UFPR)

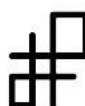
Comissão Científica:

Prof.^a Me. Camila Regina Ferraciolli Pimentel (UFAM)
Prof.^a Dr.^a Cinthia Sayuri Misaka (UFPR)
Prof.^a Dr.^a Cristina Rosoga Sambuichi (UFAM)
Prof. Dr. José Carvalho Vanzelli (UFPR)
Prof.^a Dr.^a Lilian Mitsuko Yamamoto (USP)
Prof. Dr. Luiz Maximiliano Santin Gardenal (UFPR)
Prof.^a Dr.^a Márcia Hitomi Namekata (UFPR/USP)
Profa. Dra. Monica Setuyo Okamoto (UFPR/USP)
Prof. Dr. Renan Kenji Sales Hayashi (UFPR)

Monitores:

Renata Vettorazzi
Caroline Sakamoto Yonamine

Apoio:



Programa de
Pós Graduação
em Letras-UFPR



PROGRAMAÇÃO

DIA 1

08 de Junho de 2026

10:00

Abertura do evento

10:00-11:00

Conferência de Abertura

Moderação: Renan Kenji Sales Hayashi

ENTRE A MEMÓRIA E A JUSTIÇA: TAKASHI MORITA E OS DIREITOS DOS SOBREVIVENTES DA BOMBA ATÔMICA NO BRASIL

Lilian Mitsuko Yamamoto (USP)

11:00 – 12:00

Mesa 1: Intertextualidades na literatura japonesa

Moderação: José Carvalho Vanzelli

OS ECOS INTERTEXTUAIS DA ALIENAÇÃO: A RECONFIGURAÇÃO DE “YODAKA NO HOSHI” DE MIYAZAWA KENJI NA CANÇÃO VOCALOID “YOAKE TO HOTARU” DE N-BUNA

Caroline Sakamoto Yonamine (mestrado – USP)

“ERA UN KAWABATA MUY LATINOAMERICANO”: INTERTEXTUALIDADES ENTRE YASUNARI KAWABATA E ESCRITORES HISPANO-AMERICANOS

Felipe Nartis (mestrado – USP)

12:00 - 14:00

Almoço

14:00 – 15:30

Sessão de apresentação dos Grupos de Trabalho do GEJACO 1

Moderação: Cinthia Sayuri Misaka

ICONICIDADE SONORA EM ONOMATOPEIAS DO JAPONÊS: UMA ANÁLISE PERCEPTIVA COM FALANTES NÃO NATIVOS

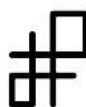
Julia Vieira Albrecht Novo de Oliveira (graduação – UFPR)

UM ESTUDO FONÉTICO SOBRE O SOKUON: O POSSÍVEL CONTRASTE ENCOBERTO NAS GEMINADAS DO JAPONÊS NA FALA DE BRASILEIROS

Anna Tereza Silva Iocca Pessoa (graduação – UFPR)

Gustavo Antonio Roma (graduação – UFPR)

Apoio:



Programa de
Pós Graduação
em Letras-UFPR



*A PERCEPÇÃO E PRODUÇÃO DE MORAS PROLONGADAS POR ESTUDANTES
BRASILEIROS DE LÍNGUA JAPONESA EM UM CURSO DE GRADUAÇÃO EM
LETRAS – JAPONÊS*

Renan Kenji Sales Hayashi (UFPR)
Amanda Akemi Sakamoto (mestrado - UFPR)

15:30 – 16:00

Coffee-break

16:00 – 17:30

Mesa 2: Literatura Japonesa Moderna 1

Moderação: Márcia Hitomi Namekata

*TOSHIKO E AS MODALIDADES DO EU FEMININO: O EU CERCEADO, O
EU INSURGENTE E O EU NEGOCIADO, EM MALCRIADA (1913) DE NOE
ITÔ*

Carolina Benkert (mestrado – Unesp - Assis/SP)

Joy Nascimento Afonso (Unesp – Assis/SP)

*A QUESTÃO DO NARRADOR NA OBRA DE DAZAI OSAMU: UM ESTUDO DO
CONTO “OMOIDE”*

Bianca Reis Schmidt Simões (mestra – USP)

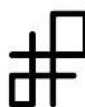
CRISTÓVÃO FERREIRA E O DRAMA SAWANO CHŪAN (1927) DE NAGATA HIDEO
José Carvalho Vanzelli (UFPR)

17:30 – 18:00

Lançamento de livro

Estudos Japoneses: Pesquisas Nascentes
(Ed. Pimenta Cultural)

Apoio:



Programa de
Pós Graduação
em Letras-UFPR



DIA 2

09 de Junho de 2026

10:00 – 11:00

Mesa 3: Literatura Japonesa Clássica

Moderação: Márcia Hitomi Namekata

GENJI MONOGATARI: ANÁLISE DAS CARACTERÍSTICAS IDIOSSINCRÁTICAS DA OBRA

Mariana Okimoto (mestra - UFPR)

FLORESCIMENTO LITERÁRIO NO PERÍODO EDO: O IMPACTO DAS PUBLICAÇÕES IMPRESSAS NA POPULARIZAÇÃO DA LITERATURA

Brenda Jahninne da Silva (mestrado – USP)

11:00 – 12:00

Mesa 4: Representações do Japão

Moderação: Lorena Elizabeth Otani

DO “BOM AO “MAU” JAPONÊS: ORIENTALISMO E ALTERIDADE NA OBRA ESTRELA DE NAGASAQUI

Melissa Sayuri da Silva Belarmino (mestrado - UFPR)

ZAINICHI: O EMERGIR DA IDENTIDADE DIASPÓRICA NA LITERATURA DE LEE MIN JIN

Maria Caroline Sagais (mestrado – UFPR)

12:00 – 14:00

Almoço

14:00 – 15:00

Sessão de apresentação dos Grupos de Trabalho do GEJACO 2

Moderação: Renan Hayashi

CARACTERÍSTICAS E POSSIBILIDADES DA LÍNGUA CLÁSSICA JAPONESA

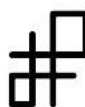
Caleb Teichrieb de Castro (graduação - UFPR)

Márcia Hitomi Namekata (UFPR/USP)

A LEGITIMAÇÃO DO MANGÁ E DO BOYS’ LOVE COMO OBJETOS DE ESTUDO LITERÁRIO NO CONTEXTO ACADÊMICO BRASILEIRO

Renata Vettorazzi (mestrado - UFPR)

Apoio:



Programa de
Pós Graduação
em Letras-UFPR



15:00 – 16:00

Mesa 5: Literatura Moderna Japonesa 2

Moderação: Bianca Schmidt

*RUMO À MODERNIDADE: ANÁLISE SOBRE A TRAVESSIA AQUÁTICA EM
NATSUME SÔSEKI E TAYAMA KATAI*

Ana Victória Jakubiak (graduação – UFPR)

*A MATURAÇÃO DO JOVEM-NARRADOR, DE NATSUME SÔSEKI, E O ROMANCE
DE FORMAÇÃO*

Camille Façanha (graduação – UFAM)

Lorena Elizabeth Otani (UFAM)

16:00 – 16:30

Coffee-break

16:30 – 17:30

Mesa 6: Cultura e Sociedade Japonesa

Moderação: Lilian Yamamoto

*DIREITOS DE PESSOAS TRANSGÊNERO NO JAPÃO CONTEMPORÂNEO:
DESAFIOS LEGAIS E DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO*

Alice Medeiros Nogueira (mestrado - USP)

DECADENTISMO E WABI: POÉTICAS DO RUIR EM O LIVRO DO CHÁ (1906)

Beatriz Dota Fernandes (mestrado – UFPR)

17:30 – 18:30

Conferência de Encerramento

Moderação: José Vanzelli

*MULHERES JAPONESAS TRANSNACIONAIS NO JORNAL NIKKEI JIHÔ
(NOTÍCIAS DO BRASIL 1917-1924): MANIPULAÇÃO DA MÍDIA E TENTATIVAS DE
SUBJUGAÇÃO*

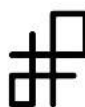
Monica Setuyo Okamoto (UFPR/USP)

18:30 – 19:30

Reunião do Grupo de Pesquisas em Estudos Japoneses Comparados

(atividade fechada)

Apoio:



Programa de
Pós Graduação
em Letras-UFPR

